

Biografia Chiara Muti

Attrice, Autrice e Regista, Chiara Muti si forma alla scuola del Piccolo Teatro di Milano sotto la guida di Giorgio Strehler. Nel 1995 debutta in teatro al fianco di Valeria Moriconi e, da allora, è protagonista nei maggiori festival e teatri italiani, alternando ruoli di grandi autori classici, tra i quali Sofocle, Euripide, Ovidio, Dante, Ariosto, Shakespeare, Marivaux, Puškin, Pirandello, D'Annunzio, Yourcenar, Brecht, ad autori contemporanei come Testori, Quintavalle, Spadoni, Saramago, Cappuccio, Mazzocut-Miss.

Artista poliedrica, dal 1997 alterna con coerenza artistica scelte cinematografiche, televisive e radiofoniche ad impegni teatrali, diretta da Maestri quali Avati, Treves, Battiato, Tiezzi, Scaparro, Malosti, De Rosa, Giorgietti, e condividendo il set e la scena con artisti tra i quali Jodorowsky, Piovani, Franca Nuti, Dettori, Lombardi, De Capitani, Juffré, Micol, Villoresi, De Francovich, Vittorio e Alessandro Gassman.

In qualità di attrice-cantante, il suo repertorio spazia da Monteverdi, Benda, Liszt, Debussy, Honegger, Strauss, Bizet, Weill fino ai contemporanei Ceccarelli, Betta, Panni, Tamborrino, Sollima, Colasanti e Corghi. Tra le sue collaborazioni più assidue, quelle con il coreografo belga Micha Van Hoecke, per il quale è coautrice di spettacoli di Teatro-danza, con lo scrittore e regista Ruggero Cappuccio e con l'attrice e regista Elena Bucci.

Nel 2007 debutta alla regia, firmando spettacoli di cui è autrice e attrice, tra i quali «Il Regno di Rucken», «Il Sogno di Ludwig», «Cardo Rosso», «Folia shakespeariana», «Lumina in Tenebris», «Due Regine», «L'Enfant oublié».

Nel 2012 debutta nella regia d'opera con *Sancta Susanna* di Hindemith, diretta da Riccardo Muti, riscuotendo grande successo di pubblico e critica. Da allora è ospite nei più importanti teatri d'opera, tra i quali il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro dell'Opera di Roma, il Maggio Musicale Fiorentino, il Bunka Kaikan di Tokyo, il Teatro Massimo di Palermo, l'Opéra National Montpellier, il Petruzzelli di Bari, il Teatro Regio di Torino.

Tra i suoi titoli ricordiamo: «Orfeo ed Euridice» di Gluck, «Dido and Aeneas» di Purcell, «Manon Lescaut» e «Madama Butterfly» di Puccini, «Le nozze di Figaro», «Don Giovanni» e «Così fan tutte» di Mozart, «Amorosa presenza» di Piovani, «I Puritani» di Bellini, «Guillaume Tell» di Rossini e «Giulio Cesare» di Handel.

